

## Pratica

CLASSI I	CLASSI II	CLASSI III
<b>1) Possedere le tecniche esecutive degli strumenti melodici ( tastiera, flauto dolce) e ritmici</b>  4=non possiede le tecniche esecutive degli strumenti	<b>1)Possedere le tecniche esecutive degli strumenti melodici ( tastiera, flauto dolce) e ritmici</b>  4=mon possiede le tecniche esecutive degli strumenti	<b>1)Possedere le tecniche esecutive degli strumenti melodici ( tastiera, flauto dolce) e ritmici</b>  4=non possiede le tecniche esecutive degli strumenti
5= possiede parzialmente le tecniche esecutive degli strumenti	5= possiede parzialmente le tecniche esecutive degli strumenti	5= possiede parzialmente le tecniche esecutive degli strumenti
6= possiede le tecniche esecutive degli strumenti 7= utilizza correttamente le tecniche esecutive degli strumenti	6= possiede le tecniche esecutive degli strumenti 7= utilizza correttamente le tecniche esecutive degli strumenti	6= possiede le tecniche esecutive degli strumenti 7= utilizza correttamente le tecniche esecutive degli strumenti
8=utilizza con sicurezza le tecniche esecutive degli strumenti	8=utilizza con sicurezza le tecniche esecutive degli strumenti	8=utilizza con sicurezza le tecniche esecutive degli strumenti
9=utilizza in modo complete le tecniche esecutive degli strumenti	9=utilizza in modo complete le tecniche esecutive degli strumenti	9=utilizza in modo complete le tecniche esecutive degli strumenti
10=utilizza con autonomia le tecniche esecutive degli strumenti	10=utilizza con autonomia le tecniche esecutive degli strumenti	10=utilizza con autonomia le tecniche esecutive degli strumenti
<b>1) Riprodurre brani con l'uso della voce o di strumenti melodici e ritmici</b>	<b>1) Riprodurre brani con l'uso della voce o di strumenti melodici e ritmici</b>	<b>1)Riprodurre brani con l'uso della voce o di strumenti melodici e ritmici</b>
4=non sa riprodurre brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	4=non sa riprodurre brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	4=non sa riprodurre brani mediante conoscenza del linguaggio specifico
5= sa riprodurre parzialmente brani mediante conoscenza del linguaggio specifico 6= sa riprodurre brani mediante conoscenza del linguaggio specifico 7= sa riprodurre correttamente brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	5= sa riprodurre parzialmente brani mediante conoscenza del linguaggio specifico 6= sa riprodurre brani mediante conoscenza del linguaggio specifico 7= sa riprodurre correttamente brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	5= sa riprodurre parzialmente brani mediante conoscenza del linguaggio specifico 6= sa riprodurre brani mediante conoscenza del linguaggio specifico 7= sa riprodurre correttamente brani mediante conoscenza del linguaggio specifico
8= sa riprodurre con sicurezza brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	8= sa riprodurre con sicurezza brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	8= sa riprodurre con sicurezza brani mediante conoscenza del linguaggio specifico
9= sa riprodurre in modo completo brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	9= sa riprodurre in modo completo brani mediante conoscenza del linguaggio specifico	9= sa riprodurre in modo completo brani mediante conoscenza del linguaggio specifico
10= sa riprodurre brani con autonomia mediante conoscenza del linguaggio specifico	10= sa riprodurre brani con autonomia mediante conoscenza del linguaggio specifico	10= sa riprodurre brani con autonomia mediante conoscenza del linguaggio specifico

## Ascolto

2) Ascoltare ed analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali	2) Ascoltare ed analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali	2)Ascoltare ed analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali
---	---	--

4= non presta attenzione all'ascolto, non sa analizzare fenomeno acustici, strutture, forme musicali	4= non presta attenzione all'ascolto, non sa analizzare fenomeno acustici, strutture, forme musicali	4= non presta attenzione all'ascolto, non sa analizzare fenomeno acustici, strutture, forme musicali
5= ha capacità di ascolto limitate, sa parzialmente analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali 6= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali. 7= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare correttamente fenomeni acustici, strutture, forme musicali  8= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare con sicurezza fenomeni acustici, strutture, forme musicali	5= ha capacità di ascolto limitate, sa parzialmente analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali 6= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali. 7= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare correttamente fenomeni acustici, strutture, forme musicali  8= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare con sicurezza fenomeni acustici, strutture, forme musicali	5= ha capacità di ascolto limitate, sa parzialmente analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali 6= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare fenomeni acustici, strutture, forme musicali. 7= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare correttamente fenomeni acustici, strutture, forme musicali  8= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare con sicurezza fenomeni acustici, strutture, forme musicali
9= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare in modo completo fenomeni acustici, strutture, forme musicali	9= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare in modo completo fenomeni acustici, strutture, forme musicali	9= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare in modo completo fenomeni acustici, strutture, forme musicali
10= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare in modo autonomo fenomeni acustici, strutture, forme musicali	10= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare in modo autonomo fenomeni acustici, strutture, forme musicali	10= presta attenzione all'ascolto, sa analizzare in modo autonomo fenomeni acustici, strutture, forme musicali

### **Evoluzione storico culturale**

1) Conoscere il ruolo della musica presso i popoli, confrontare il linguaggio musicale con altri linguaggi	1) Conoscere il ruolo della musica presso i popoli, confrontare il linguaggio musicale con altri linguaggi	1) Conoscere il ruolo della musica presso i popoli, confrontare il linguaggio musicale con altri linguaggi
4= non conosce il ruolo della musica presso i popoli	4= non conosce il ruolo della musica presso i popoli	4= non conosce il ruolo della musica presso i popoli
5= conosce parzialmente il ruolo della musica presso i popoli 6= conosce il ruolo della musica presso i popoli	5= conosce parzialmente il ruolo della musica presso i popoli 6= conosce il ruolo della musica presso i popoli	5= conosce parzialmente il ruolo della musica presso i popoli 6= conosce il ruolo della musica presso i popoli
7= conosce in modo corretto il ruolo della musica presso i popoli 8= conosce con sicurezza il ruolo della musica presso i popoli	7= conosce in modo corretto il ruolo della musica presso i popoli 8= conosce con sicurezza il ruolo della musica presso i popoli	7= conosce in modo corretto il ruolo della musica presso i popoli 8= conosce con sicurezza il ruolo della musica presso i popoli
9= conosce in modo completo il ruolo della musica presso i popoli, sa confrontare il linguaggio musicale con altri linguaggi 10= conosce in modo completo il ruolo della musica presso i popoli, sa confrontare, anche con capacità critiche, il linguaggio musicale con altri linguaggi	9= conosce in modo completo il ruolo della musica presso i popoli, sa confrontare il linguaggio musicale con altri linguaggi 10= conosce in modo completo il ruolo della musica presso i popoli, sa confrontare, anche con capacità critiche, il linguaggio musicale con altri linguaggi	9= conosce in modo completo il ruolo della musica presso i popoli, sa confrontare il linguaggio musicale con altri linguaggi 10= conosce in modo completo il ruolo della musica presso i popoli, sa confrontare, anche con capacità critiche, il linguaggio musicale con altri linguaggi

### **Produzione musicale**

1)Realizzare sequenze ritmiche e melodiche	1)Realizzare sequenze ritmiche e melodiche	1)Realizzare sequenze ritmiche e melodiche
4= non sa realizzare sequenze ritmiche e melodiche  5=sa realizzare parzialmente sequenze ritmiche e melodiche	4= non sa realizzare sequenze ritmiche e melodiche  5=sa realizzare parzialmente sequenze ritmiche e melodiche	4= non sa realizzare sequenze ritmiche e melodiche  5=sa realizzare parzialmente sequenze ritmiche e melodiche

6=sa realizzare sequenze ritmiche e melodiche 7=sa realizzare correttamente sequenze ritmiche e melodiche	6=sa realizzare sequenze ritmiche e melodiche 7=sa realizzare correttamente sequenze ritmiche e melodiche	6=sa realizzare sequenze ritmiche e melodiche 7=sa realizzare correttamente sequenze ritmiche e melodiche
8=sa realizzare con sicurezza sequenze ritmiche e melodiche 9=sa realizzare in modo completo sequenze ritmiche e melodiche	8=sa realizzare con sicurezza sequenze ritmiche e melodiche 9=sa realizzare in modo completo sequenze ritmiche e melodiche	8=sa realizzare con sicurezza sequenze ritmiche e melodiche 9=sa realizzare in modo completo sequenze ritmiche e melodiche
10=sa realizzare con autonomia sequenze ritmiche e melodiche	10=sa realizzare con autonomia sequenze ritmiche e melodiche	10=sa realizzare con autonomia sequenze ritmiche e melodiche
2) Inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici	2) Inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici	2) Inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici
4= non sa inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici	4= non sa inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici	4= non sa inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici
5=sa inventare parzialmente semplici melodie, accompagnamenti ritmici 6=sa inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici	5=sa inventare parzialmente semplici melodie, accompagnamenti ritmici 6=sa inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici	5=sa inventare parzialmente semplici melodie, accompagnamenti ritmici 6=sa inventare semplici melodie, accompagnamenti ritmici
7=sa inventare correttamente semplici melodie, accompagnamenti ritmici 8=sa inventare con sicurezza semplici melodie, accompagnamenti ritmici	7=sa inventare correttamente semplici melodie, accompagnamenti ritmici 8=sa inventare con sicurezza semplici melodie, accompagnamenti ritmici	7=sa inventare correttamente semplici melodie, accompagnamenti ritmici 8=sa inventare con sicurezza semplici melodie, accompagnamenti ritmici
9=sa inventare in modo completo semplici melodie, accompagnamenti ritmici 10=sa inventare con autonomia semplici melodie, accompagnamenti ritmici	9=sa inventare in modo completo semplici melodie, accompagnamenti ritmici 10=sa inventare con autonomia semplici melodie, accompagnamenti ritmici	9=sa inventare in modo completo semplici melodie, accompagnamenti ritmici 10=sa inventare con autonomia semplici melodie, accompagnamenti ritmici